

# LES FIGURES DE STYLE PRINCIPALES

Tirées de l'ouvrage :  
VIKTOROVITCH C., *Le pouvoir rhétorique*, Paris, Éditions Seuil, 2021, 480 p.

- **Allégorie**

« Figure consistant à déployer une analogie à l'échelle d'une séquence de mots : une phrase, un paragraphe, voire un texte entier. Elle permet de construire des propositions à double sens : le premier, littéral, prend souvent la forme d'un récit concret ; le second, implicite, possède généralement des implications morales, spirituelles ou politiques. Exemple : les *Fables* de La Fontaine ».

- **Anadiplose**

« Figure consistant à utiliser le même mot à la fin d'une proposition et au début de la suivante. Exemple : La peur mène à la colère, la colère mène à la haine, la haine mène à la souffrance (George Lucas) ».

- **Anaphore**

« Figure consistant à commencer une série de phrases par la même séquence de mots. Si la formule pivot est en fin de phrase, on parle alors d'épiphore. Exemple : Paris ! Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé ! Mais Paris libéré ! (Charles de Gaulle) ».

- **Antithèse**

« Figure consistant à mettre en opposition deux termes ou deux propositions. Exemple : Ou la maladie vous tuera, ou ce sera le médecin ! (Beaumarchais) ».

- **Assonance**

« (...) Figure fondée sur la répétition d'un même son dans une suite de mots rapprochés (...) la répétition porte sur des voyelles (...) ».

- **Allitération**

« « (...) Figure fondée sur la répétition d'un même son dans une suite de mots rapprochés (...) la répétition porte sur des consonnes (...) ».

- **Chiasme**

« Figure voisine de l'antithèse, consistant à structurer une opposition binaire autour d'une double répétition par ordre inversé (A-B ; B-A). Exemple : Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger (Molière) ».

- **Chleuasme**

« Figure de la fausse modestie. Elle consiste à faire mine de confesser ses insuffisances ou ses manquements, afin d'attendrir ou de s'attirer des compliments. Exemple : - Las ! Je suis sot à m'en tuer de honte. - Mais non, tu ne l'es pas, puisque tu t'en rends compte ! (Edmond Rostand) ».

- **Épanalepse**

« Figure de la répétition, consistant à marteler un élément clé du discours. Exemple : Il nous faut de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace, et la France est sauvée (Danton) ».

- **Éthopée**

« Figure consistant à déployer la description d'un personnage, en retraçant sa biographie, exhibant ses moeurs ou brochant ses valeurs ».

- **Euphémisme**

« Figure consistant à atténuer l'expression de faits ou d'idées désagréables, dans le but d'adoucir la réalité ».

- **Hyperbole**

« Figure de l'exagération, elle consiste à accentuer volontairement l'expression d'une idée ou d'une réalité, afin de la mettre en relief ».

- **Hypotypose**

« Figure consistant à déployer une description riche et détaillée ».

- **Mot-valise**

« Procédé poétique et rhétorique consistant à fusionner deux mots existants, afin d'en créer un nouveau. Exemples : Brexit, flexisécurité, islamo-gauchisme... ».

- **Personnification**

« Figure consistant à faire agir ou parler, dans son discours, un personnage décédé, un animal, une abstraction ou un objet ».

- **Prétérition**

« Procédé consistant à énoncer un argument, tout en prétendant y renoncer. Exemple : J'aurais pu rappeler que, maintes fois, vous avez eu affaire à la justice. Vous noterez que j'ai eu la gentillesse de ne pas le faire ».

- **Prolepse**

« Procédé consistant à formuler une objection à l'encontre de son propre discours, afin d'y répondre et de la lever avant qu'un interlocuteur n'ait eu l'opportunité de l'énoncer. Exemple : Bien sûr, on me dira qu'un tel projet est irréalisable. Mais sachez que... ».

- **Question rhétorique/Question oratoire**

« Figure consistant à se poser une question à soi-même, avant d'y répondre immédiatement ».

- **Suspension**

« Figure consistant à parler de quelque chose sans préciser, dans un premier temps, de quoi il s'agit ».