

MI SPIEGO:

UN FILM IN
BIANCO E NERO ERA
"MENO COMPLESSO".

IL DIRETTORE DELLA
FOTOGRAFIA FACEVA
LA "LUCE".

VESTIVANO GLI ATTORI
CREANDO UN CONTRASTO.

UNA BUONA INQUADRATURA.

ED ERA FATTA!

IN DESERTO ROSSO È COME
SE SI FOSSERO ACCORTI CHE
IL COLORE ERA IMPORTANTE.

... CIOÈ: CHE
IL COLORE ERA
IMPORTANTE
COME LA
SCENEGGIATURA.

NEL FILM, IL COLORE
CAMBIA TONALITÀ OGNI
VOLTA CHE ENTRA UN
PERSONAGGIO IN SCENA.

PER ESEMPIO, QUANDO
LEI È DA SOLA, I TONI
NELL'INQUADRATURA
SONO CALDI. QUANDO
ENTRA IL MARITO,
PIÙ FREDDI.